



N L - A W A R D

— 2 0 0 7 —

Juryrapport

NL-AWARDS 2007

De jury

Radio en televisie

Henk ten Oever (voorzitter)
Evert ten Napel
Karin Ysbrandy
Els Lansdorp
Jan Kriek
Michel van Bergen Henegouwen
Marjan van Ens
Jenny Booms (secretaris)

Internet

Henk ten Oever (voorzitter)
Bernadette Slotboom
Monique van Dusseldorp
Irene Costera Meijer
Wim Kramer
Richel Bernsen (secretaris)

De geldprijs van de Gouden NL-Award is beschikbaar gesteld door Buma/Stemra.

Ermelo, 13 februari 2008

Voorwoord

Gouden NL-Award toont aan dat radio gekoesterd moet worden

De editie 2007 van de NL-Awards beleeft een historisch moment. Voor het eerst in de zesjarige geschiedenis is de Gouden NL-Award toegekend aan een radioprogramma. Een memorabel moment. Het geeft aan dat de radio in regionaal omroepeland veel kwaliteit biedt, nog leeft en meer is dan een mediale knipoog van de regionale omroep naar de samenleving.

Liever had de jury hier geschreven: de Gouden NL-Award van 2007 toont aan dat de regionale radio nog steeds springlevend is en volop door kan groeien. Maar die woorden staan er niet. Ook al schreeuwen de eigen reclames op de zenders dat de regionale omroep 24 uur per dag radio maakt. Er wordt niet bij gezegd met hoeveel inzet van menskracht en middelen dat gebeurt.

De jury kan zich aan de hand van de inzendingen van de radio- en televisieprogramma's voor de NL-Awards van 2007 niet aan de indruk onttrekken dat de regionale omroepbazen vooral inzetten op televisie. Toegegeven, televisie heeft een geweldige impact. Maar radio is en blijft nog steeds het snelste medium om de bevolking van nieuws en andere informatie te voorzien. En... was het niet ooit de core-business?!

Natuurlijk, tijden veranderen. Met de komst van internet zijn de interne geldstromen opnieuw verschoven. Het afgelopen jaar, constateerde de internetjury, is er veel geld besteed aan uitbreiding van de internetredacties, maar vermoedelijk minder geïnvesteerd in vormgeving en techniek. Na de televisie klopt ook dit nieuwe medium nadrukkelijker dan ooit op de regionale omroepdeur. Terecht. Internet gaat een toekomst tegemoet die we anno 2008 nog amper kunnen benoemen. Dus is visie van de omroepbazen vereist: op internet, de verdere ontwikkeling van televisie maar ook op radio. De toekomst van de regionale radio vraagt niet om een visioen maar om een kwalitatieve en kwantitatieve visie.

Kwaliteit

Waarom deze woorden? Omdat er bij de inzendingen voor de televisie- en de radiatorubrieken voor de NL-Awards 2007 volgens de de rtv-jury een meer dan genuanceerd verschil bestaat in de kwaliteit van de ingezonden televisie- en de ingezonden radioprogramma's. Het kwaliteitsgat tussen beide media is groter geworden, een paar goede uitzonderingen daar gelaten.

Veel ingezonden radiobijdragen, met hoeveel liefde misschien ook gemaakt, kenmerkten zich soms door gemakkelijk te voorkomen slordigheden. Er was vaak niet of amper nagedacht over de opbouw van een item of verhaal, er waren vele slechte knippen te horen en er werd op slordige wijze ook nog 'even' een muziekje onder gezet.

Een even merkwaardige als onlogische ontwikkeling als je het afzet tegen de vele honderdduizenden luisteraars die de regionale omroep iedere dag bedient. Niet voor niets prijkt de naam van de regionale omroep nog steeds bovenaan de maandelijkse lijst van best beluisterde zenders in Broadcast Magazine. Mag en moet dat niet zo blijven?!

Gouden NL-Award

Regionale radio maken vraagt visie, ambitie en vakmanschap. Radiomaker Erik Post – de Gouden NL Winnaar van 2007 – heeft als geen ander begrepen hoe dat radiovak in elkaar zit en wat je ermee kunt. Zijn programma 'Afscheid van Victoria' is een vakmatig juweeltje waarbij de luisteraar zich geen moment hoeft te vervelen. Integendeel. Dit programma is een fantastisch uithangbord van regionale radiokwaliteit. De liefde voor het radiovak spettert uit de speaker. Erik Post toont aan dat regionale radio het verdient om gekoesterd te worden en waarom het een pole-position in het regionale medialandschap verdient.

Vernieuwend

Bij de televisieprogramma's was er opnieuw sprake van een vernieuwende en soms gedurfde aanpak van items en onderwerpen. Niet dat er iets mis is met traditioneel gemaakte regionale televisie. Maar wie de ankers op onverwachte plaatsen durft te laten zakken, wie de moed heeft om de storm overdwars te trotseren, wie de onverwachte afslag durft te nemen, die maakt gelijk onderscheidende televisie. Programma's die kijkers beklijven en waar over na gepraat kan worden. Waarvan de beelden in het netvlies geschuurd zijn. De jury heeft ze gelukkig ook dit jaar gezien. Dat is een veelbelovende trend.

Internet

De websites van de 13 regionale omroepen kenmerken zich volgens de internetjury vooral als brenger van het regionale nieuws in al zijn facetten. Traditioneel nieuws vooral, veelal vertalingen van de radio- en televisieactiviteiten naar het internet. Waarbij overigens bijna nooit de naam van de journalist wordt aangetroffen en journalisten nog nauwelijks weblogs hebben waarin ze meer informatie en hun persoonlijke ervaringen kunnen toevoegen. Dat nieuwsgerichte werken is ook een pijler van de regionale omroep en dus niet zo gek dat zich deze traditie vertaalt bij de internetactiviteiten.

Voorop het gebied van vormgeving is veel vooruitgang geboekt het afgelopen jaar. Als het komend jaar ook nog een slag gemaakt kan worden naar de varia- en infotainmentkant, de blogcultuur door ontwikkeld wordt en er (nog) meer wordt ingegaan op het sentiment van de regio dan kan op een praktische en simpele manier een nieuwe, snelle slag door de bocht worden gemaakt.

Jury

Het is dit jaar voor de beide jury's zelf eveneens een bijzonder moment. Binnen haar eigen gelederen wordt er ook vernieuwd. Maar liefst 3 juryleden hebben de zittingsperiode van 3 jaar erop zitten en nemen afscheid: Els Lansdorp (rtv), Bernadette Slotboom (internet) en Irene Costera Meijer (internet). Daarnaast neemt na 6 jaar Henk ten Oever afscheid als voorzitter van beide jury's.

Het fundament van de NL-Awards ligt er. Het is voor de regionale omroepen een nieuwe programmatische etalage geworden waarin getoond wordt welke kwalitatief goede programma's er in regionaal omroepland gemaakt worden. De prijs heeft uitstraling, er is de wil om deze te winnen en er is een degelijke onderlinge competitie gecreëerd en langzamerhand ook geworteld geraakt. Iedere regionale omroepmedewerker die een NL-Award heeft gewonnen of er in de toekomst nog één gaat winnen mag daar met recht en rede trots op zijn. Het plaatst een programmamaker op het podium van de beste programma's en de makers van de website op een prominente trede van de multimediale ict-ladder van de toekomst.

RADIO

Categorie Radio Nieuws

Radionieuws. De samenstelling van deze twee woorden zegt het al. Nieuws dat via de radio gebracht wordt. De regionale omroepen zijn er groot mee geworden en maken dagelijks vele zendingen vrij om de luisteraars met regionaal radionieuws te informeren. Dat slechts 9 van de 13 regionale omroepen in deze categorie een bijdrage in hebben gezonden vindt de jury derhalve verbazingwekkend. Waarom? Over het antwoord op die vraag heeft de jury alleen maar kunnen filosoferen.

Gelukkig vergoedde de ingezonden kwaliteit veel. In deze categorie hebben de programmamakers vaak slechts enkele minuten om hele grote verhalen te vertellen. Bij de drie genomineerde items is dat zeer goed gelukt. Bij één zelfs op humoristische wijze. De overige twee genomineerde items gaan over niet minder dan leven en dood. Bij beide geldt dat met groot respect wordt omgegaan met de geïnterviewden en dat de verslaggevers zichzelf een bescheiden rol toemeten. Zo mooi kan radionieuws gemaakt worden.

Omrop Fryslân: ‘Omrop Fryslân Aktueel’

Auke Zeldenrust, Roelof Lousma, Sybren Terpstra

Een nieuwsitem met emotionele diepgang zonder tranentrekkende vragen. Een opmerkelijke keuze om – tegen het hijgerige nieuws in – een langer gesprek te laten horen met één persoon. De verslaggever komt in dit interview met een broer van een in Uruzgan gesneuvelde militair met gerichte en precieze vragen op het juiste moment en gunt de geïnterviewde en zichzelf de ruimte voor (korte, indringende) stiltes. Dé manier om een gesloten jongeman zo puur, openhartig en liefdevol te laten vertellen.

Ondanks het feit dat de journalist zich soms lijkt te generen voor zijn directe vragen, vraagt hij door en toont oprechte interesse. Dat levert een indrukwekkend verhaal van de geïnterviewde op. Een mooi voorbeeld van hoe maker zich gelijkwaardig aan geïnterviewde kan opstellen.

Dit item geeft inzicht in een heel persoonlijk drama dat veroorzaakt wordt door de keuze om soldaat te zijn in ons land, zonder dat het nodig is naar dit abstractieniveau te gaan in het gesprek.

Radio en TV Gelderland: Radio Nieuwsuitzending: ‘Havana aan de Waal’

Mimi van Ormondt, Rob Haverkamp

Een creatief en humorvol kort nieuwsitem waarbij de makers met een minimaal gegeven een onderscheidend nieuwsonderwerp met veel invalshoeken hebben gemaakt.

Thom de Graaf wil als kersverse burgemeester af van het linkse imago dat Nijmegen heeft (Havana aan de Waal). Via de telefoon reageren de fractievoorzitters van de linkse partijen in de Nijmeegse gemeenteraad. Zonder hinderlijke vragen van de journalist wordt duidelijk hoe weinig visie de politiek heeft en hoe onkundig men met een begrip als ‘imago’ omgaat. Objectief behandeld terwijl de politiek toch op mild ironische wijze in zijn hemd staat.

RTV Noord-Holland: Noord-Holland Actueel

Carolien Hensbergen

Een aangrijpend nieuwsitem waarbij het de verdienste van de journaliste is om op het juiste moment op de juiste plaats bij de juiste persoon te zijn. De ooggetuige die verslag doet hoe een vader zich met twee zoontjes voor de trein heeft gestort, grijpt de luisteraar bij de keel. Duidelijk, emotioneel en aangrijpend. De journaliste stelt alleen de relevante vragen. Via studiopresentatie gaat het item over naar verslaggever Aart van Eldik die in de straat staat waar de man eerder die dag zijn schoonmoeder heeft vermoord. Op rustige toon, met oog voor detail, krijgt de luisteraar een eerste beeld van de rampzalige gebeurtenis. In 3 minuten

en 20 seconden heeft de luisteraar van beide verslaggevers een helder en afgewogen beeld gekregen van menselijk leed uit de eerste hand.

De winnaar

Journalistiek zoals het hoort: de feiten, een analyse en duiding van die feiten, zonder opsmuk. Het gesprek met de onthutste ooggetuige wordt met respect gevoerd. Het winnende programma in de categorie Radio Nieuws is **Noord-Holland Actueel** van **RTV Noord-Holland**.

TELEVISIE

Categorie Televisie Nieuws

In deze categorie direct en indirect veel aandacht voor de provinciale politiek. Uit de genomineerde programma's blijkt het belang van snel reageren, het stellen van de juiste vragen en het duiden en analyseren van het nieuwsonderwerp. Vooral twee genomineerde programma's leverden veel jurydiscussie op over de rol van de journalist en het belang van (technisch) vakmanschap.

RTV Noord: Noord Nieuws

Peter Steinfort, Duurt Oldenburger

Een exclusieve nieuwsreportage, dit spraakmakend interview met de dochter van de man die wordt verdacht van de moord op Suzanne Wisman uit Tweede Exloërmond. RTV Noord heeft alert en snel gereageerd, de dochter opgezocht en was daarmee iedereen voor.

Bovendien nieuwswaardig doordat de dochter vertelde dat zij door haar vader mishandeld was en daarvoor ook naar de politie was gestapt. Confronterend en schokkend nieuws met Groningse nuchterheid gebracht.

Omrop Fryslân: Hjoed: 'Bestuurscrisis in Littenseradiel'

Miranda Werkman, Gerrit Hofstra, Auke Wietze Bosma

Een uitstekend verslag van de bestuurscrisis in Littenseradiel. Prima live verslaggeefster op locatie die weet hoe ze met de kijker moet praten. Ze vertelt, analyseert en duidt. Het item heeft een prettig tempo, is informatief en onderhoudend en heeft ook aandacht voor de bewoners. Met als hoogtepunt een spannende en onthutsende scène waarin de boze burgemeester aan de verslaggever van Omrop Fryslân te verstaan geeft "op te sodemieteren". Als je dit item toevallig zou zien zou je absoluut dagelijks gaan kijken naar het nieuws van Omrop Fryslân om te horen hoe het verder ging.

RTV Utrecht: U! Vandaag: Brand in het Armando Museum Amersfoort

Fatima Naumann, Hans van der Steeg

Een uitvoerige berichtgeving van RTV Utrecht over en naar aanleiding van de brand in het Armando Museum in Amersfoort. Doordat alle nieuwsuitzendingen waarin aandacht wordt besteed aan de brand, aan de jury zijn aangeboden, is er sprake van veel herhalingen. Hoewel RTV Utrecht de eerste dagen na de brand nog niet helemaal op scherp lijkt te staan, maken ze het later helemaal goed! Het gedegen doorbijten van de onderzoeksjournalisten zorgde er uiteindelijk voor dat Justitie besloot het onderzoek naar de brand te heropenen. Wie dat bereikt als journalist mag trots zijn. En Hans van der Steeg weet het in de studio ook nog eens allemaal goed en professioneel uit te leggen.

De winnaar

Het bepalen van de winnaar in deze categorie was een nek aan nek race. Uiteindelijk is gekozen voor vakmanschap en televisietechnische kwaliteit. Waarbij de jury een speciale vermelding wil geven aan de journalisten van RTV Utrecht die met hun uitvoerige research en vasthoudendheid laten zien hoe belangrijk de rol van regionale journalistiek kan zijn bij landelijke, belangwekkende gebeurtenissen.

In de winnende reportage wordt je als kijker in één item bijgepraat over wat er speelt. Het is een informatief, spannend en goed nieuwsitem, waarbij de emotie van alle betrokkenen op het beeld te lezen is en alle noodzakelijke partijen aan het woord komen. De winnaar in de Categorie Televisie Nieuws is **Omrop Fryslân met Hjoed over de 'Bestuurscrisis in Littenseradiel'**.

RADIO

Categorie Radio Achtergrond

Een grote diversiteit aan onderwerpen kenmerkt de inzendingen binnen deze categorie. En hoewel dit luisterplezier opleverde voor de juryleden was de keuze voor de winnaar geen moeilijke. Eén programma stak met kop en schouders uit boven alle andere en lag zelfs zoveel straatlengtes voor op alle overige NL-Award-inzendingen dat de Gouden NL-Award voor het eerst aan een programma binnen deze categorie is toegekend.

Omroep Zeeland: ‘Drugsoverlast binnenstad Terneuzen’

Elsa van Hermon

Dit portret van een coffeeshop die na explosieve groei een dagelijkse stroom van zo'n 2500 tot 3000 klanten uit België en Frankrijk trekt, is een rechttoe, rechtaan gemaakt item over de drugsoverlast in Terneuzen. Met door het interview met de coffeeshophouder een goede tekening van de sfeer en het werk in de coffeeshop. En om een Vlaamse gebruiker via internet zijn commentaar te laten leveren, is een creatieve vondst die functioneel in het item vervlochten is. Politie en gemeente ontbreken wel in het verhaal. Maar het item is helder van opzet, informeert over een lokaal probleem zonder onnodige zijpaden in te slaan en de vormgeving dwingt tot luisteren.

RTV Rijnmond: ‘Afscheid van Victoria’

Erik Post

Een knap gemaakte radiodocumentaire die begint wanneer RTV Rijnmond haar radiopand studio Victoria verlaat. Achter dit pand blijkt een interessant verhaal schuil te gaan over vorige bewoners, de geschiedenis van de joodse familie Brandel waarvan echtgenote Elisabeth tijdens de Tweede Wereldoorlog in Sobibor omkomt. Het programma geeft een goed tijdsbeeld van het muziekleven in Rotterdam van voor en tijdens de oorlog. De montage is knap en zeer muzikaal. De persoonlijke handtekening van de maker en diens jarenlange ervaring is voelbaar in de logische opbouw, het gebruik van muziek, de keuze van de geïnterviewden en de prachtige geserreerde tussenteksten. Ondersteunend archiefmateriaal heeft een goede zijdelingse functie, omdat radio vooral geluid is. Het sfeerbeeld maakt daarmee – naast het verhaal waar alles uiteindelijk om draait – deze documentaire compleet. Hulde voor de maker en complimenten aan de leiding van RTV Rijnmond, die nog ruimte geeft aan deze met liefde en respect gemaakte, lange documentaire die van begin tot einde blijft boeien.

Radio en TV Gelderland: ‘Lingewaard, slag om Fort Pannerden’

Rob Haverkamp

Het eerste deel van een tweeluik waarin de gebeurtenissen rond de slag om door krakers bezet fort Pannerden te horen zijn. Een knap staaltje radiokunst om in een compilatie van nieuwsfragmenten het hele verhaal te vertellen. Geestig en snel. Een programma met goed gelezen teksten, waarin alle partijen aan bod komen. Het was de moeite waard geweest deel 2 eraan vast te monteren zodat de jury het geheel had kunnen beoordelen. De realiteit van dit nieuws verpakt in nuchterheid, sfeertekeningen en een kritisch vraag- en antwoordspel.

De winnaar

Het vakmanschap van radiomaker Erik Post en het inzicht van een omroep die het belang van radio onderkent en daar de middelen voor beschikbaar stelt, worden door de jury zeer gewaardeerd. In de race naar multimedialiteit is het belangrijk dat er ook nog specialisten zijn. Erik Post: een radiovakman pur sang.

De terechte winnaar in de Categorie Radio Achtergrond is **‘Afscheid van Victoria’** van **RTV Rijnmond**.

TELEVISIE

Categorie Televisie Achtergrond

Veel discussie binnen deze categorie heeft geleid tot drie zeer verschillende genomineerde programma's. En daar leent de categorie Achtergrond zich juist zo goed voor! Een gedurfde column, een prachtig gefilmde camjo-reportage en een uitvoerig geresearchte documentaire waren de bijdrages waar de jury uit gekozen heeft, waarbij originaliteit en durf unaniem de NL-Award opleverde.

Radio en TV Gelderland: 'Actueel: De Stemwijzer'

Ellen de Jong, Marc van Teeffelen, Gedo van der Zee

Hoe maak je de politiek (weer) leuk. Zo dus! Gewaagd, brutaal en vilein. Deze rubriek heeft de provinciale politiek geportretteerd en gefileerd. Een origineel programma waarbij de gewaagde keuze om de maker zoveel in beeld te brengen op geen enkel moment gaat irriteren. Een goed voorbeeld van hoe een programmamaker zelf het best in staat blijkt te zijn om het verhaal te vertellen.

Op een speelse manier, met een vleugje humor en gedurfd taalgebruik krijg je als kijker een goed beeld waar verkiezingen van provinciale staten om en over gaan.

RTV Utrecht: 'De laatste visser van Spakenburg'

Hatice Karabacak

In de mengeling van verhalen van nu en het archiefmateriaal komt een prima beeld naar voren over het heden, verleden en de toekomstkansen van de visserij in Spakenburg. De nostalgie van het verleden wordt gespiegeld in de lens van de camera. Spakenburg vertelt hier haar eigen geschiedenis van de Zuiderzee.

Bij het kijken naar de mooi gemaakte beelden is het bijna niet voor te stellen dat dit een camjo-project is! Subliem gedraaid en daarvoor een dik compliment.

RTV Drenthe: 'De zaak Suzanne Wisman'

Justin Hendriks, Iris Vermeeren, Edwin van Stenis, Taco Veltman, Henk Kersten

Deze inzending zorgde voor verdeeldheid binnen de jury doordat de vraag 'Wie is Henk van D. en wie was zijn slachtoffer?' die aan het begin van het programma wordt opgeworpen niet volledig wordt beantwoord. Het programma is op sommige momenten te dik aangezet en wordt niet met voldoende journalistieke afstandelijkheid gebracht.

De jury echter was unaniem positief over de gigantische research, het mooie camerawerk en de diversiteit aan filmische middelen die zijn ingezet: drama, reconstructie, journalistiek.

De winnaar

Een gewaagde vorm waar de maakster heel goed doordacht en prima mee uit voeten kan. Met lef en durf gemaakt. De winnaar in de categorie Televisie Achtergrond is 'De Stemwijzer' van **Radio en TV Gelderland**.

RADIO

Categorie Radio Sport

Het blijft een wat moeizame categorie: Sport Radio. Dat knelt des te meer als je weet hoeveel uren er jaarlijks op de regionale radio aan sport wordt besteed. Dit jaar waren er slechts vier inzendingen. RTV Utrecht en Omrop Fryslân leverden twee prima professionele verslagen van gedenkwaardige wedstrijden in, waarbij de uitzending van RTV Utrecht er iets meer uit sprong. Maar misschien ook omdat Fryslân een compilatie inzond? En er viel slechts 1 goal in plaats van de 7 bij RTV Utrecht! Niet dat de macht van het getal telt. Maar kennelijk mobiliseren doelpunten verbale krachten die tot de verbeelding spreken.

RTV Rijnmond staat op een gedenkwaardige manier stil bij de geschiedenis van Sparta en toont daarmee aan dat regionale sportradio meer is dan een live-verslag van wedstrijden.

RTV Utrecht: ‘Namen en Rugnummers’

René van den Berg, Bert Kous, Floris Mulder, Michael Jonker, Christian Leibbrandt, Marco Mourus, Rick van Manen

Professioneel en boeiend verslag van de wedstrijd Argon Mijdrecht – IJsselmeervogels Spakenburg. De verslaggevers Bert Kous en René van den Berg zijn een goed op elkaar ingespeeld duo. Een wedstrijd vol sfeer waardoor je door de rake verslaggeving gegrepen wordt. De spanning wordt goed opgevoerd. De verslaggevers tonen een prettige mix van deskundigheid en oprechte opwinding over de goals, het weer en de scheidsrechters. Af en toe zijn ze iets te veel zelf supporter en het taalgebruik en de duidelijkheid laat soms iets te wensen over. Maar het programma wordt mooi afgerond met korte gesprekjes en een verslag van de bekeruitreiking waardoor je als luisteraar achterblijft met een compleet beeld van de wedstrijd.

Omrop Fryslân: ‘Sport Ekstra’

Geert van Tuinen, Jan Vincent van Zuiden

Een prima sfeerverslag van een gedenkwaardige KNVB bekerwedstrijd Cambuur-AZ met de juiste toon en een mooi tempo. Ook hier een mooie combinatie van twee verslaggevers waarbij het enthousiasme en regionaal chauvinisme er geregeld vanaf straalt. Geëngageerde journalistiek waarbij de radio haarfijn het regionale sentiment onderlijnt. Af en toe wordt er iets te veel informatie gegeven en zouden we liever de geluiden van de wedstrijd horen. Maar de complete live verslaggeving zorgt voor pure sportradio.

RTV Rijnmond: ‘Rijnmond nu: Hotspotweek Spangen’

Etienne Verhoeff

Op een sfeervolle wijze wordt stil gestaan bij de geschiedenis van Sparta. Het archiefmateriaal is mooi in het programma verwerkt. De persoonlijke inkleuring van de oude jeugdleider en de speler verwoordt hoe dierbaar een voetbalclub mensen kan zijn. Sparta is meer dan voetbal en dat laat deze reportage duidelijk horen. Het resultaat is een aardig portret dat een weemoedig sentiment oproept en de eigenzinnigheid van Sparta mooi vertolkt.

De winnaar

Een moeilijke keuze tussen de twee live wedstrijdverslagen. Uiteindelijkheid heeft de jury gekozen voor een bijzondere uitzending waar het enthousiasme de radio uit spat en het oude ambacht van live-radio in al zijn genen is te horen. De winnende bijdrage in deze categorie is **‘Namen en rugnummers’** van **RTV Utrecht**.

TELEVISIE

Categorie Televisie Sport

Waar deze categorie in het verleden nog wel eens tegenviel, was de jury aangenaam en positief verrast door de inzendingen dit jaar. Wat vooral opviel was het verschil in vorm en genre: van documentaire tot praatprogramma tot persoonlijke achtergrondverhalen. Weinig wedstrijdverslagen deze keer. De genomineerde programma's hebben als overeenkomst dat ze met zorg en aandacht gemaakt zijn en dat de makers niet over één nacht ijs zijn gegaan.

RTV Noord-Holland: 'Willem Ruska, de vergeten kampioen'

Odette Joosten, Rob de Bruijn, Martijn Kuiper, Willem van Dijk, Dirk de Boer

Een degelijk en aangrijpend gemaakt sportportret. Met een pakkende opening waarbij de relativering van het leven direct in beeld wordt gebracht.

Prima research resulteert in het interviewen van de juiste mensen die elkaar aanvullen en daarmee het beeld compleet maken. De programmamakers hebben de juiste snaar weten te raken en het vertrouwen van de geïnterviewden weten te winnen. Ze creëren daarmee een intieme en persoonlijke sfeer in de reportage. Van Griekse God naar fysiek wrak. Het gevecht van Willem Ruska met zichzelf wordt in deze documentaire voortreffelijk verwoord en verbeeld. Wat zorgt voor een ongepolijst eerlijk en respectvol TV-portret.

RTV Oost: 'Ultra Survival Run'

Roel Zweers, Hans Meijer, Joyce van Essen, Michel Korndörffer

Deze verslaggeving is een gigantisch arbeidsintensieve klus, die goed heeft uitgepakt. Het zware parcours dat de deelnemers moeten doorlopen, is mooi gedraaid. Wel ligt saaiheid af en toe op de loer en dit terwijl sport toch juist ook emotie en beleving is. De montage is niet heel spannend en soms zelfs af en toe slordig te noemen. Ook miste de jury achtergrondinformatie over de deelnemers en hun voorbereiding op de wedstrijd als aanvulling op de pure verslaggeving van de Survival Run. Maar het lef om een relatief onbekende sport zo breed op televisie te etaleren wordt geroemd. Complimenten daarom voor de makers en de regionale omroep omdat ze zo'n groot project heeft aangedurfd.

Omrop Fryslân: 'Skûtsjesjoernaal'

Arjen de Boer, Jan Jelle Ringnalda, Dieuwke Kroese

Een sportprogramma met een prima diversiteit in benadering van het onderwerp. Mooie wedstrijdverslaggeving met goed gedraaide beelden. Het studiogesprek aan tafel is boeiend, en bovendien wordt daar een gemoedelijke sfeer geschapen. Niet in de laatste plaats dankzij de enthousiaste presentator die mensen op hun gemak weet te brengen. Het watersportgevoel spat over de tafel. En door de achtergrondreportage wordt duidelijk wat er op zo'n schip speelt tijdens de wedstrijd. In een sfeer van journalistieke gemoedelijkheid wordt het sportevenement neergezet.

Met dit programma, waarbij nostalgie wordt verpakt in een eigentijds tv-jasje, wordt een Friese traditie voor kenners en de regionale kijker zeer toegankelijk gemaakt.

De winnaar

Een sportportret waarbij algemene levensthema's als vergankelijkheid en verraad aan de orde komen. Deze documentaire stijgt daarmee boven het onderwerp uit en is daarmee de unaniem gekozen winnaar in de categorie televisie sport: **'Willem Ruska, de vergeten kampioen'** van **RTV Noord-Holland**.

RADIO

Categorie Radio Varia

De kwaliteit van de inzendingen in deze categorie viel de jury dit jaar enigszins tegen. Juist in deze categorie is normaal gesproken ruimte voor durf, brutaliteit en voor het experiment. Tot nu toe was deze categorie voor de jury altijd de grabbelton voor de meest uiteenlopende, verrassende en vaak ook vernieuwende programma's. Programma's waaraan je kon horen dat er net dat extra stukje creatieve gekkigheid of net die alternatieve invalshoek was gekozen waar je normaliter niet aan zou hebben gedacht. De jury roept daarom alle radiomakers op voor betere, originelere inzendingen om de creativiteit terug te brengen in dit medium dat zich er zo goed voor leent!

RTV Oost: 'De Roze Golf'

Jan-Erik Plettenburg, Mark Bakker

Vooraf de reportage aan het begin over homo's pesten op een parkeerplaats is een voltreffer, die je gelijk het programma intrekt. De interviewer breekt op een doordachte manier de vier mensen open over hun houding ten opzichte van homo's.

Ook de rest van het programma is goed opgebouwd en met vakmanschap gemaakt. Een programma dat op een prettige en volwassen manier onderwerpen rondom homoseksualiteit behandelt. Het is informatief en geestig, maar toch ook weer niet echt baanbrekend, eerder volgend. Heel goed dat de omroep ruimte heeft voor dit programma. Het is een originele en tegelijkertijd logische aanvulling op het radioaanbod.

RTV Utrecht: 'Monster aan de Werf, De Utrechtse Basilisk'

Ronald van den Bosch

Echte radio, dit hoorspel dat met zorg gemaakt is. De voice-over is prettig en er wordt op een goede manier gebruik gemaakt van muziek. Het programma heeft een pakkende opening waarbij de sfeer direct gezet wordt. Magie geconfronteerd met de realiteit van alledag. De programmamaker weet geluiden goed om te zetten in radio maar heeft zich mogelijk om onbegrijpelijke redenen zelf een beperking opgelegd om die geluiden niet al te veel te laten horen. Dat is jammer en ook een gemiste kans. Radio is immers geluid en verbeelding.

RTV Rijnmond: 'Archief van Rijnmond'

Roland Vonk

Een nieuwe, wel heel persoonlijke manier van radio maken. Het programma komt vrij traag op gang. De regionale relevantie is mooi; het gaat over het werk van mensen die landelijk bekend zijn en afkomstig zijn uit Rotterdam. De goede, gedegen en zorgvuldige research verdient zeker een compliment.

De winnaar

Met het toekennen van de NL-Award aan een programma dat gemaakt wordt door professionals en vrijwilligers, geeft de jury een duidelijk signaal af. Het is eerlijke radio dat in het programma-aanbod en in deze categorie een mooie onderscheidende toevoeging is. Het winnende programma in deze categorie is **'De Roze Golf'** van **RTV Oost**.

TELEVISIE

Categorie Televisie Varia

Als in andere jaren is dit een categorie waarvoor pareltjes van programma's worden ingezonden. Voor deze drie genomineerde geldt dat zeker. Alledrie zorgvuldig gemaakte portretten waarbij de hand van de makers een mooie toevoeging is op de zeer interessante hoofdpersonen. De keuze voor de winnaar was desalniettemin geen moeilijke en werd bepaald door de mate waarin alle afzonderlijke juryleden geraakt waren door een tragische verhaal dat heel puur is gebracht.

Radio en TV Gelderland: 'Rockin' Gelderland: Harry Saksioni'

Angelo Damen, Marcel von Hobe, Coen van Ouwerkerk,, Bo Gorter, Patrick van Veen
Een mooi, met veel aandacht gemaakt portret van gitarist Harry Saksioni. De interviewer heeft een uitstekende sfeer weten te creëren waardoor Saksioni heel open spreekt. Er is ruimte voor humor en de fun straalt er van af, hetgeen overeenkomt met Saksioni's levensmotto 'ik sta altijd genietend op met veel zin'. Naast zijn ouders komen ook Saksioni's kinderen in beeld, maar niet diens vrouw. Dat verbaast. Evenals het ontbreken van enige verklaring waarom Saksioni zich in Gelderland heeft gevestigd. Maar de levenslust spat van het scherm bij het kijken naar dit programma. Daarbij is het camerawerk mooi, wordt er naar originaliteit gezocht in de vorm, is de muziek er op goede plaatsen in gemixt en zijn er mooie knippen gemaakt in de montage. Door de zorg, de aandacht en doordat de camera en microfoon er op goed gekozen momenten en op de juiste plaatsen bij zijn (geboortehuis, theater, eigen huis) ontstaat er een doorwrochte verhaallijn en complete documentaire.

Omroep Brabant: 'Teeuwen en Smeenk: het tragische verhaal van een veelbelovend cabaretduo'

Helmut Boeijen

Prachtig gemaakte documentaire over de in 1992 overleden Roland Smeenk, de cabaretpartner van Hans Teeuwen. Met Hans Teeuwen en de moeder van Roland Smeenk als enige gasten wordt een indrukwekkend portret geschilderd van een talentvolle, te vroeg overleden kunstenaar. De maker is niet in beeld, noch hoorbaar. Daardoor is alle aandacht voor de geïnterviewden. De camera registreert in rustige bijna afstandelijke beelden, waardoor de kijker dicht op het onderwerp wordt gezet. Emotioneel maar nooit sentimenteel. Het weinige archiefmateriaal dat van het duo bestaat, wordt fantastisch gebruikt en onderstreept het verhaal. Klasse.

RTV Noord: 'Passies: Natuurtalent'

Janine Abbring, Peter de Graaf

Portret van een extreem milieubewuste man. Helder van opzet en informatief. De maker laat geen vragen liggen en weet de kijker tot nadenken te stemmen.

Goed gemonteerd, knap camerawerk (camjo). De maker is niet over één nacht ijs gegaan en heeft op diverse locaties gedraaid. De passie van de hoofdpersoon wordt illustratief verbeeld. Naast het portret van iemand die zijn droom heeft bereikt (slechts 2 zakken huisafval per jaar) krijgt de kijker – zonder dat het belerend wordt – alternatieven aangereikt hoe men zuiniger met energie kan omgaan.

De winnaar

In de programmatische cirkel van cabareteske humor en verdriet is dit tv-verhaal helemaal perfect rond. Een programma met een ziel. Met een variant op de naam van de maker: buitengewoon *Boeiende* televisie. Het winnende programma in deze categorie is **'Teeuwen en Smeenk: het tragische verhaal van een veelbelovend cabaretduo'** van **Omroep Brabant**.

TELEVISIE

Categorie Bijzondere Externe Producties

Deze in 2007 ingestelde categorie was opnieuw een aangename verrassing door het hoge niveau van de inzendingen. Het gaat hier inderdaad om programma's die het predikaat 'bijzonder' verdienen en waarbij het extra geld en de tijd die voor dit soort producties vaak beschikbaar is, terug te zien is. Met veel mooi camerawerk en aandacht voor de muziekkeuze. De genomineerde programma's variëren van een quiz voor jongeren tot een gelaagde documentaire over Staphorst en een poëtisch portret van de langste straat van Nederland. Waarbij de strijd om de NL-Award uiteindelijk vooral tussen de laatste twee programma's ging.

Omroep Brabant: 'Brabant Battle, de ultieme scholenstrijd'

Arthur Marres, Charles Ruys, Anne Peters, Jolande de Kruyf, Joost Dijkhuis, Bart van Hoof, Meike de Jong

Een vreemde eend in de bijt bij de rubriek externe producties. En daarom een wat scheve vergelijking met de andere inzendingen, maar wel opvallend en bijzonder knap gemaakt. Prima presentatie en een lekker tempo. Een aanstekelijke sfeer en moderne aankleding. Heel goede poging om jongeren in de regio wat op te laten steken over de provincie waar zij wonen. Daar is regionale omroep toch mede voor bedoeld. En het sentiment van de regio wordt er nog weer eens nadrukkelijk mee onderstreept. De quizvragen kunnen hier en daar nog wel wat leuker. Maar al met al een mooie toevoeging in de programmering van een van de regionale omroepen, die over het algemeen niet heel veel aandacht besteden aan programma's voor deze doelgroep.

RTV Oost: 'Staphorst in tegenlicht'

Emile van Rouveroy van Nieuwaal, Maarten van Rouveroy van Nieuwaal, Rogier Kappers, Tim van Peppen, Joost Oskamp, Harold Jalving, Ronald van Dieren, Bas Treffers

Een unieke inkijk achter de schutting van een stukje traditioneel, zichzelf beschermend en afgeschermd Nederland. Een prachtige documentaire waarin vooral moeder Kok eruit springt en ontroert. Mooie scènes met moeder en zoon, verrassend als de zoon zijn politieke voorkeur openbaart. Beelden waarin niet wordt gesproken maar waarvan je onderlinge meningsverschillen van de gezichten kunt lezen. Beelden behoeven dan ook terecht geen verbale toevoeging.

De documentaire toont bijna het ongeloof(lijke) over het Staphorster geloof in God en biedt een interessant en helder inzicht in de politieke verhoudingen en de relatie tussen politiek en kerk. En is daarmee heel informatief. De contrasten zijn grillig en ook schokkend anno 2007. Met een piekfijn afgestemde muziekkeuze als toetje op de programmatische pudding. Dit gelaagde verhaal van deze traditionele dorpsgemeenschap is volledig in balans.

Omrop Fryslân: 'ALDDYK'

Henk Penninga, Wieke Mollema, Willem Heshusius

Portret van de geschiedenis en huidige bewoners van de langste weg van Nederland: de oude Bildtdijk in Friesland. Eigentijdse retro-televisie met Friese ingetogenheid. Met de SRV-wagen die ons langs de dijk voert als rode draad. Er wordt gestopt bij diverse bewoners die een kijkje in hun leven aan de dijk gunnen. Met als hoogtepunt de man die eendenkooien maakt. De schoonheid van de film zit in de eenvoud. Een oude lange dijk in een prachtig landschap en de mens die daar al eeuwen leeft. Meer niet, maar ook niet minder. Prachtig camerawerk! Traag en poëtisch. De verhaallijn ontbreekt soms, maar het basisidee om een dijk uit te kiezen als onderwerp voor een film is heel sterk. Een romantische werkelijkheid waarbij traditie en geschiedenis zijn vervlochten in een tv-portret.

De winnaar

De stilstaande tijd draait toch door. Een film die je na afloop nog lang nablijft en stof tot discussie biedt. Heel knap van de makers dat ze zo in Staphorst zijn binnengedrongen. De winnende inzending in deze categorie is **'Staphorst in tegenlicht'** van **RTV Oost**.

INTERNET

De kwaliteit van de websites van de regionale omroepen is over bijna de gehele linie het afgelopen jaar verbeterd, vindt de jury. Er is weliswaar niet zo'n forse stap voorwaarts gemaakt als de jaren ervoor, maar toch wordt er nog steeds vooruitgang en ook vernieuwing geconstateerd. De verschillen tussen de sites worden steeds kleiner. Er zijn nog slechts enkele sites die in hun ontwikkeling achter blijven. Als de grootste gemene deler op alle websites wordt losgelaten dan zijn ze alle 13 nieuwsgericht c.q. op nieuws georiënteerd. Er ligt voor de toekomst nog ruimte om ook andere elementen door te ontwikkelen of in te voeren.

Opzienbarende nieuwe ontwikkelingen ontbreken dit jaar. De meest innovatieve ontwikkeling is nog steeds het gebruik van publieksbijdragen (UGC) zoals U.nieuws dat twee jaar geleden heeft ingevoerd en waarvoor de website van RTV Utrecht vorig jaar een NL-Award heeft gekregen. Deze site is opnieuw beoordeeld als de meest interactieve site van de regionale omroepen. De site spreekt met lokale bloggers de Utrechtse gemeenschappen aan en creëert een actieve community om zich heen. Als ander UGC-project dient ook IkopTV genoemd te worden, een project dat door Endemol wordt geproduceerd voor regionale omroepen.

Over de hele linie kunnen de volgende punten verbeterd worden bij de sites van regionale omroepen:

- de vormgeving en het kleurgebruik kunnen dynamischer en minder zakelijk;
- de gebruikersvriendelijkheid kan verbeterd worden doordat altijd duidelijk is waar men in de site is en door altijd te kunnen terugklikken naar de vorige pagina;
- het vermelden van de naam van de redacteurs bij artikelen kan de redactie een eigen gezicht geven;
- het eigen gezicht van de redactie en journalisten kan nog versterkt worden met weblogs;
- er kunnen meer cross-mediale formats ontwikkeld worden;
- communities binnen en buiten de provincie kunnen beter aangesproken worden, waardoor de regionale identiteit versterkt kan worden;
- de sportinformatie beperkt zich nu tot voetbal, maar kan verbreed worden met bijvoorbeeld diverse amateursporten;
- er kan meer samengewerkt worden met organisaties om het aanbod te verbreden en de sites breder bekend te maken.

Er mag meer diepgang en meer samenhang gebracht worden in het nieuwsaanbod en in de nieuwsdossiers. Zoals een van de juryleden opmerkte; de nadruk ligt wel erg op het verslaan van incidenten, die niet of nauwelijks met elkaar in verband worden gebracht als dat mogelijk is. Er staat veel 'zwaailicht nieuws' op de sites. Een breder nieuwsaanbod is een aandachtspunt. Jammer genoeg is er vrijwel nergens typisch politiek nieuws te vinden. Daar waar op radio en televisie in programma's vaak net een slag meer wordt gemaakt in de uitleg van bepaalde incidenten en ontwikkelingen, blijft dat op internet te veel achterwege. Het web leent zich heel goed voor grafische weergave van bepaalde situaties waardoor problemen en ontwikkelingen vaak duidelijker zichtbaar worden en begrijpelijker zijn.

Naast de genomineerde sites wil de jury ook graag twee runner-ups noemen. Dat zijn: Omroep Flevoland en Omrop Fryslân.

Omroep Flevoland heeft een duidelijke keuze gemaakt voor meer beeld op haar nieuwsgeoriënteerde site. De site werkt snel. Het beeld kan meteen opgeroepen worden. Naast nieuws biedt Omroep Flevoland nog een paar andere functies aan. Er is een doelmatige agenda die door het publiek zelf gevuld wordt. Opvallend is ook de webactiviteit rondom het

business tv-programma Max, een van de weinige cross-mediale projecten op de regionale sites.

De andere runner-up is Omrop Fryslân, een van de weinige sites waarop een goede samenhang in het nieuws is aangebracht. De jury heeft vooral waardering voor de thematische ingangen voor het nieuws, zoals op politiek, politie, natuur, verkeer etc.

De Friese identiteit straalt van de site af, waarbij de Friese taal een sterk element is. Daarom is de afwezigheid van een actieve Friese gemeenschap op de website opvallend.

De taal heeft wel als nadeel dat niet-Friestaligen worden buitengesloten. Het is een zeer informatieve, maar ook statische site met weinig bewegende beelden. De jury prijst het initiatief om een YouTube-kanaal in de eigen huisstijl te starten.

Radio en TV Gelderland: www.omroep gelderland.nl

Jan Willem van der Hogen, Sander Otten en Reino van der Velde

Een openingspagina die levendig is met veel bewegend beeld, veel regionaal nieuws en actuele promotie van de eigen programma's. De nieuwsdossiers bevatten aanvullende informatie per onderwerp. Er is een goed navigatiesysteem en zelfs in het nieuws kan er op trefwoorden doorgeklikt worden.

Het aanbod op de site is veel breder dan nieuws. Voor 'Levende Herinneringen' worden Gelderlanders opgeroepen om hun herinneringen aan de Tweede Oorlog te vertellen. Een ander opvallend project is 'Buitengewoon', een aantrekkelijke site over de natuur in Gelderland. Samenwerking met natuurorganisaties maakt het mogelijk om een extra regionale service te bieden aan de bezoekers van de site.

Bij de samenwerking zou Omroep Gelderland strengere eisen kunnen stellen aan het aanbod van de partners, want niet al het aanbod is aangepast aan internetgebruik. Een wandelroute aanbieden die niet gedownload kan worden, maar per post bezorgd wordt, is niet meer van deze tijd.

RTV Noord-Holland: www.rtvnh.nl

Rosalie van der Laan

De site van RTV Noord-Holland is voor het derde achtereenvolgende jaar genomineerd voor de NL-Award. De site deugt inhoudelijk en bevat een ruim aanbod van regionaal nieuws dat samenhangend wordt gepresenteerd. Er zijn goede nieuwsdossiers gemaakt. Er zijn links opgenomen naar radio- en tv-bijdragen. Het publiek kan reageren op de nieuwsberichten en er foto's aan toevoegen. Het nieuws wordt apart gerangschikt op meest gelezen berichten. Er is een uitgebreide en goede zoekfunctie. RTV Noord-Holland biedt informatie over de provincie en over het provinciaal bestuur.

Er is een cultuuragenda die door het publiek zelf gevuld kan worden. In tegenstelling tot vorige jaren is de agenda geschoond en staan er geen dubbele berichten op. Het culturele en uitgaansnieuws is wel beperkt. Lang niet alles wat er te doen is in Noord-Holland en Amsterdam staat op de site.

RTV Rijnmond: www.rijnmond.nl

Herman Vriend

RTV Rijnmond presenteert een overzichtelijke nieuwssite met goede links naar radio-, tv-items en op trefwoorden naar andere nieuwsberichten. Het publiek kan op nieuwsberichten reageren, wat levendige discussies geeft. Het culturele en andere aanbod is meer verstopt te vinden op de site onder eigenzinnige en aantrekkelijke programmasites. Daar zijn onder meer te vinden: Antenne TV (meer dan duizend filmpjes online bij het grootste online culturele tv-station) en nog verder verstopt een luisterboek van Manon Uphoff en Kerstvertellingen van Charles Dickens in een Rotterdamse vertaling.

De winnaar: www.omroep gelderland.nl

Eindelijk een goede voorpagina, verzuchtte een jurylid over de winnende site van omroep Gelderland. Meteen videonieuws, het laatste nieuws in een tickertape, ingangen per medium, thema en regio. En een ruim aanbod aan verschillende projectsites die recht doen aan de publieke functie en de regionale identiteit van deze regionale omroep, zoals een oral history project over de tweede wereldoorlog en een natuursite. Ook het pilotproject S-TV, een initiatief waarmee Omroep Gelderland elke school in de provincie een eigen zender aanbiedt, kan de regionale, educatieve functie versterken en een jonge doelgroep aanspreken.